

Relacja z Podkarpackiej Letniej Akademii Muzyki w Lesku

W dniach 15-20 lipca br. W Lesku odbyła się Podkarpacka Letnia Akademia Muzyki. Wszyscy zainteresowani śpiewem i muzyką dawną mieli możliwość skorzystania z oferty Akademii. Była to I edycja programu kulturalno-edukacyjnego skierowanego do lokalnej młodzieży, uczniów i studentów szkół artystycznych.

W tym roku jej celem było doskonalenie wokalne uczestników oraz zdobycie umiejętności pracy w zespole. Organizatorem projektu była Fundacja Krośnieńska im. Ignacego Paderewskiego, której celami są: działalność na rzecz kultury, ze szczególnym naciskiem na upowszechnianie muzyki klasycznej w tym muzyki dawnej, działalność edukacyjna i oświatowa oraz wspieranie kształcenia i rozwoju młodych talentów. Współorganizatorami Akademii byli: Bieszczadzki Dom Kultury, Instytut Muzyki i Tańca, Gliwicka Agencja Turystyczna S.A oddział Zamek. Projekt został dofinansowany ze środków otrzymanych od gminy Lesko. Sponsorzy Akademii: PGNiG oddział Sanok oraz Centrum Handlowe „Rys” z Sanoka.

W ramach Podkarpackiej Letniej Akademii odbyły się warsztaty śpiewu klasycznego, emisji głosu oraz ornamentacji barokowej i barokowego gestu scenicznego, a także 3 koncerty i pokaz instrumentów historycznych. Zajęcia odbywały się w Bieszczadzkim Domu Kultury, a prowadzone były przez znakomitą koncertującą mezzosopranistkę oraz specjalistkę z zakresu barokowego gestu scenicznego Michaelę Riener (absolwentkę Królewskiego Konserwatorium w Hadze w klasie śpiewu Michaela Chance’a i Jill Feldman, współpracującą z wieloma zespołami muzyki dawnej m.in. „Arpeggiata, Les Muffatti, Huelgas Ensemble czy Cappella Amsterdam), dr Stanisław Mikołajczyk – Madej (wykładowcę Akademii Muzycznej w Krakowie oraz dr w Instytucie Muzyki w Rzeszowie), oraz Patrycję Domagalską – Kałużę (klawesynistkę, pedagoga Akademii Muzycznej w Łodzi, absolwentkę Królewskiego Konserwatorium w Hadze). W warsztatach wzięła udział młodzież z terenu gminy Lesko, a także okolic Krosna, Rzeszowa i Cieszyna. Uczestnicy przez 6 dni szkolili się w emisji głosu i technice śpiewu klasycznego. Co warto dodać mieli oni okazję do zapoznania się ze stylowym wykonawstwem utworów wczesno-włoskich m.in. kompozycji Gulio Cacciniego. Odbył się wykład z zakresu realizacji ornamentacji barokowej na podstawie traktatu: „Le nuove musiche”. To bardzo ważne, aby każdy kto sięga po repertuar wczesnego baroku włoskiego zapoznał się z tym wartościowym dziełem aby wiernie przekazywać jego muzykę dzisiejszym słuchaczom. Zaproszona specjalistka w dziedzinie interpretacji muzyki dawnej Michaela Riener wprowadziła uczestników kursu także w tajniki barokowego gestu scenicznego. Podczas koncertu finałowego został zaprezentowany recytatyw pochodzący z opery Alessandro Scarlattiego właśnie z wykorzystaniem gestów barokowych – sztuki gry na scenach opery i teatru XVII i XVIII wieku. Najmłodsza z uczestniczek próbowała swoich sił z zakresu gry na klawesynie wykonując Hymn „Ave Maris Stella”. Drugi zaproszony pedagog – dr Stanisław Mikołajczyk-Madej pracowała głównie nad techniką i emisją głosu, podstawowymi elementami śpiewu klasycznego zanim zacznie się specjalizację z zakresu śpiewu historycznego.

Poza pedagogami w Akademii wzięli udział muzycy grający na instrumentach historycznych: skrzypcach barokowych i violi da gamba. Akademię zainaugurował koncert w wykonaniu zespołu Ensemble Barocum, który zaprezentował utwory Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Jest to jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów epoki baroku, ksiądz i kapelmistrz wykształcony na uniwersytetach w Pradze, Wiedniu i Krakowie. Jego twórczość obejmuje kilkadziesiąt, głównie religijnych utworów. Nie jest to muzyka łatwa w odbiorze, skomplikowana polifonia, nie często wykonywany repertuar zwłaszcza w małych ośrodkach podkarpackich. Pomimo tego publiczność bardzo ciepło przyjęła zespół i nagrodziła muzyków gromkimi brawami z owacją na stojąco. Koncert odbył się 14 lipca br. w zabytkowej leskiej Synagodze. Zespół Ensemble Barocum założony przez profesjonalnych muzyków w Holandii tym razem wystąpił w większym składzie: czworo instrumentalistów i czworo wokalistów.

Wykonanie utworów Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego odbyło się i zostało współfinansowane w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca "Nowe Interpretacje". Celem programu jest zachęcenie polskich artystów wykonawców do sięgania po nowy rodzimy repertuar, zwłaszcza szczególnie słabo rozpowszechniony w życiu muzycznym, zarówno pod kątem chronologicznym, jak i stylistycznym. W ramach programu artyści po raz pierwszy włączają do swojego koncertowego repertuaru i prezentują

publicznie dzieła wskazanych w danej edycji polskich kompozytorów. W II edycji programu wskazani twórcy to Grzegorz Gerwazy Gorczycki, Karol Lipiński i Tadeusz Baird.

Drugi z koncertów odbył się 17 lipca w Pensjonacie Zamek w Sali Kominkowej. Był to koncert kameralny pedagogów, w wykonaniu: Michaela Riener (mezzosporan), Patrycji Domagalskiej & Kałuży (klawesyn) i Mateusza Kowalskiego (viola da gamba). Zaprezentowano utwory, m.in. Giulio Caccini's, Marin Marais, Henry's Purcell'a. Podczas koncertu odbyła się także prezentacja instrumentów historycznych: klawesynu i violi da gamba, w tym violi sopranowej zazwyczaj używanej w konsorcie gambowym. Wykonawcy omówili również sylwetki kompozytorów prezentowanych dzieł. Ostatni koncert, zwińczający projekt, był to występ uczestników kursu z towarzyszeniem solistów Karpackiej Orkiestry Barokowej, który miał miejsce 20 lipca, na dziedzińcu zamkowym. Było to ważne wydarzenie Akademii, gdyż prezentowało pracę uczestników podczas kursu. Każdy z uczestników wykonał jeden utwór solowy oraz wspólnie Hymn Ave Maris Stella. Wszyscy uczestnicy otrzymali dyplomy uczestnictwa. Pomimo przelotnego deszczu publiczność dopisała i dzielnie wspierała młodych artystów na scenie.

Pomysłodawczyni i kierownik artystyczny Akademii & Patrycja Domagalska-Kałuża uważa, że cel został spełniony. Młodzież spędziła część wakacji w twórczy sposób rozwijając swoje talenty. Mieli okazję do pracy z doświadczonymi pedagogami i muzykami. Pierwszy raz pracowali przy akompaniamencie klawesynu & instrumentu, który w dzisiejszej edukacji muzycznej zostaje zastąpiony fortepianem. Mieli okazję do zobaczenia instrumentów historycznych jak skrzypce barokowe czy viola da gamba. Zapoznali się też ze sztuką barokowego gestu scenicznego. Być może w przyszłości przy okazji kolejnych edycji Akademia zasłynie właśnie z tej dziedziny. Uczestnicy mogli nawiązać nowe kontakty i próbować swoich sił na scenie dając publiczny występ. Są to bardzo ważne doświadczenia dla młodych adeptów sztuki muzycznej. Mieszkańcy Leska oraz turyści poprzez swoje zainteresowanie i frekwencję na koncertach pokazali, że warto organizować takie przedsięwzięcie w Lesku.

Informacja:
BDK Lesko

Skomentuj to na FORUM DYSKUSYJNYM

Wydawca portalu lesko.net.pl nie ponosi odpowiedzialności za treść komentarzy zamieszczanych przez użytkowników. Osoby zamieszczające wypowiedzi naruszające prawo lub prawem chronione mogą ponieść z tego tytułu odpowiedzialność karną lub cywilną.